

## Marco Ambrosini

Nato nel 1964 a Forlì, in Italia.

Ha studiato violino (con A. Casagrande) e composizione (con M. Perrucci) nell'Istituto Musicale "G.B.Pergolesi" di Ancona e nel Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Ha suonato con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e varie orchestre da camera, ensemble di musica antica, barocca e contemporanea.

Nel 1982 ha fondato, insieme a Peter Rabanser, l'ensemble internazionale **Oni Wytars**, e sta ancora suonando con questo gruppo. Si esibisce come solista dal 1990 per la Clemencic Consort di Vienna, dal 1991 è direttore artistico (con Katharina Dustmann) dello Studio Katharco - Sound: Creations.

Ha esordito come solista e nyckelharpa nel teatro "Alla Scala" di Milano, nei concerti per la Royal Swedish Concert Agency, nella Alte Oper di Francoforte, nella Philharmony di Colonia, Berlino, Mosca e nella Carnegie Hall di New York .

Insieme a Carlo Rizzo, Jean-Louis Matinier, Valentin Clastrier e Michael Riessler ha partecipato a numerosi concerti e registrazioni radiofoniche di musica jazz. E' stato scelto dalla radio tedesca SWF come nuovo arrivato e compositore per il New Jazz Meeting 1993.

Negli ultimi anni ha partecipato a numerose produzioni radiofoniche, televisive e CD (oltre 150), come artista solista, compositore o membro dell'ensemble Oni Wytars (Germania), Els Trobadors (Spagna), Unicornio, Accentus, Consorte Clemencic, Armonico Tributo (Austria), Ensemble Kapsberger (Rolf Lislevand-Norvegia), Camerata Nordica (Svezia), Lucilla Galeazzi, Ensemble La Chimera (IT), Vox Clamantis (EE), Jean-Louis Matinier, Michael Riessler e altri. E' artista ECM come solista, SONY / Deutsche Harmonia Mundi con l'Ensemble Oni Wytars E' attivo come insegnante:

corsi regolari: Scuola di Musica Popolare di Forlimpopoli (IT), Accademia di Burg Fürsteneck (DE)

workshop e masterclass: Musikhochschule Trossingen (DE), Escuela Superior de Musica, Artes e Espectáculo do Porto (PT), Università di Nanchang (Cina), Musikhochschule Leipzig (DE)

come coordinatore educativo per i vari progetti europei

come direttore didattico della formazione europea di Nyckelharpa

come condirettore (insieme a Karsten Evers) degli International Days of the Nyckelharpa presso l'Accademia di Burg Fürsteneck (DE)

come direttore artistico dei Master estivi di musica antica a Bertinoro, in collaborazione con la Fondazione Alma Mater dell'Università di Bologna (IT), la Musikhochschule Trossingen (DE) e la Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (AT )